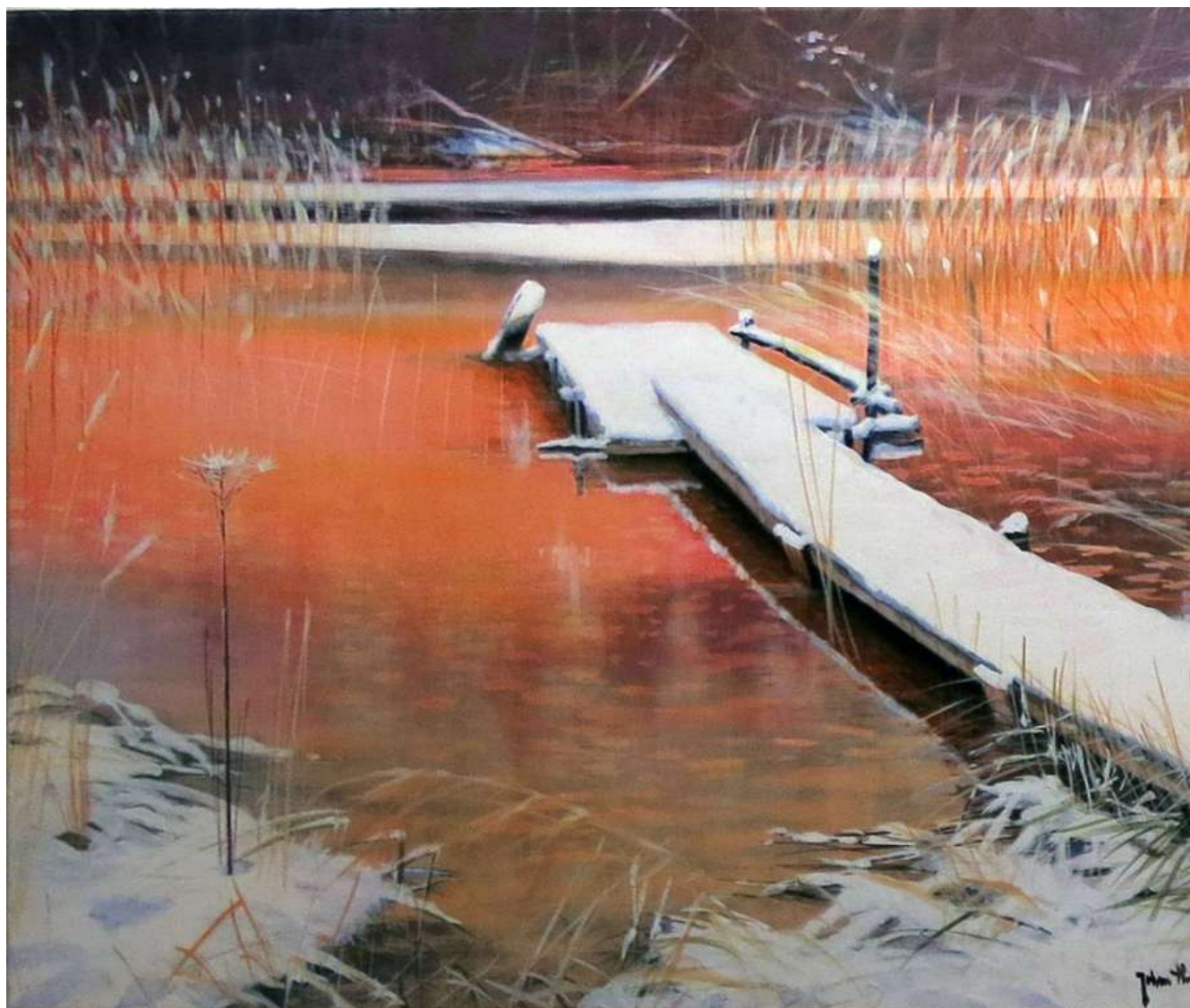


KULTUR 5 september 2015

Att titta på Thunberg





Annorlunda måleri av Johan Thunberg, i utställning i Galleri Elixir.

”Johan Thunbergs genre är naturbilder och jag tycker att de skall bedömas från den synpunkten”.

Så skrev en student i konstvetenskap, Hans Olov Högfors, i en B-uppsats vid Högskolan i Gävle för några år sedan. Lokaltidningarnas missnöjda recensenter läxades upp, de som önskade sig tolkning hellre än platt återgivning.

”Jag tycker inte att Johan Thunberg skall överge sin målarstil eller ändra sitt val

av motiv. Idag år 2011 har Thunberg framgång med sin konst och ett framgångsrikt affärskoncept bör inte ändras. Kanske är det de båda recensenterna som bör ändra sitt sätt att se på Johan Thunbergs konst?”, sammanfattar konstvetaren.

Okej. Älvkarlebykonstnären Johan Thunberg säljer bra och hans naturmåleri är intagande. Det kan jag gott se. Båtar och sjöbodar insvepta i dis, bryggor, vatten och strandkanter, skimrande belysta. Thunberg har magisk hand med årstidernas ljus även om det möjligen inte är en genreregler att naturen måste skildras romantiskt.

Thunberg driver eget galleri på Laxön men är nu aktuell med en ny utställning i Gävle sjukhus Galleri Elixir. Den kallas ”Från det nordiska ljuset till ljuset i Provence”. Det är femton målningar, akryl och akvarell. Jag ser: de mycket välbekanta naturmotiven. Skulle lika gärna kunna vara nygjorda som plockade ur hans arkiv.

Men jag ser också några bilder som avviker. Tre sammansatta akvarellcollage där skönheten hålls tillbaka. Och ett stilleben bestående av leksaksbåt och sliten nallebjörn vid ranglig trädgårdsstol. Som ett motvilligt framkallat barndomsminne; bakgrunden är bleklila och död. Jag ser att det finns en annan konstnär bortom de förtrollande vattenspeglingarna.

Utställningen har vernissage lördag 5 september och pågår månaden ut.

Bodil Juggas

026-15 93 61

bodil.juggas@mittmedia.se